

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом

МБУ ДО Первомайского ДДТ

Протокол от 30.03.2021г. № 65

Председатель _____ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО

Первомайского ДДТ

от 30.03.2021г. № 6-0

Директор _____ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хореографическая мозаика»

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель:

Орлова Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск
2021 г.

Пояснительная записка

Среди множества форм эстетического воспитания детей хореография занимает особое место. Искусство танца, как никакое другое, обладает большими возможностями для гармоничного физического и духовного развития ребенка. Занятия хореографией учат понимать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, творческую активность детей; способствуют развитию чувства ритма и координации движений, умения слышать и понимать музыку; учат передавать движением музыкальный образ. Занятия в танцклассе дают необходимую физическую нагрузку, развивают костно-мышечный аппарат, мышечную силу, пластику и гибкость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая мозаика» реализуется в образцовом детском коллективе Мурманской области хореографическом ансамбле «Радуга» МБУ ДО Первомайского Дома детского творчества.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 24.04.2015 года №729-р «Концепция Развития дополнительного образования детей»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Актуальность программы обусловлена тем, что регулярные занятия танцами предусматривают необходимый для каждого возрастного периода уровень двигательной активности, помогают исправить физические недостатки, способствуют профилактике сколиоза и плоскостопия, помогают выработать красивую и лёгкую походку, развить упругость мышц, гибкость позвоночника, а также воспитывают уверенность в своих силах.

Новизна и отличительная особенность данной программы в освоении сразу двух направлений хореографии: классического и народно-сценического.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее направленностью на целенаправленное и постепенное творческое развитие учащихся, которое осуществляется с помощью специальных упражнений и творческих заданий на импровизацию и сочинение собственных движений и этюдов.

Программа «Хореографическая мозаика» разработана на основе методических рекомендации известных педагогов-хореографов:

- методическое пособие «Методика классического тренажа» Мориц В.¹;
- методическое пособие «Народные танцы» Ткаченко Т.²;
- методическое пособие «Школа танца без станка» Князева Б.³;
- методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы).

Уровень содержания программы: разноуровневая (1 год – стартовый, 2-3 годы – базовый).

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 3 года обучения.

Форма обучения: очная.

Программа рассчитана:

- 1 год обучения - 144 часа.
- 2 год обучения - 144 часа.
- 3 год обучения - 144 часа.

Режим занятий:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

¹ Мориц В.Э. Методика классического тренажа/В.Э. Мориц. – Санкт-Петербург: Лань, 2009.

² Ткаченко Т.С. Народные танцы/Т.С.Ткаченко. – Москва: Искусство, 2007.

³ Князев Б. А. Школа танца без станка/Б.А.Князев. – Москва: Айрис-Пресс, 2002.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Для работы с солистами предусмотрены индивидуальные часы 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная, коллективная.

Возраст учащихся – 7 -10 лет.

Количество учащихся в группах:

1 год обучения – 10 человек.

2 год обучения – 10 человек.

3 год обучения – 10 человек.

Набор: свободный.

В группу 1 года обучения принимаются дети 7-8 лет. Набор в ансамбль производится на основании заявления родителей.

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся через приобщение к искусству хореографии, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний в области хореографического искусства (классического и народно-сценического танцев);
- приобретение знаний о выразительных средствах классической и народной хореографии;

Развивающие:

- развитие навыков технически грамотного исполнения хореографических композиций;
- развитие умения ориентироваться в пространстве, двигаться в различных ракурсах и рисунках, сочетать темп движений с музыкальным сопровождением;
- развитие чувства ритма, координации движений, пластичности учащихся; укрепление опорно-двигательной системы;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на примерах лучших музыкальных и хореографических произведений;
- развитие интереса к хореографии и другим видам искусства;
- воспитание толерантности, умения работать в коллективе;
- воспитание трудолюбия и целеустремленности в достижении цели.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

К концу 1 года учащиеся приобретают:

- знания терминологии и правил исполнения программных упражнений и хореографических композиций 1 года обучения;
- навык исполнения программных упражнений и движений 1 года обучения на середине зала, лицом к станку в соответствии с правилами;
- навык координации слуховых представлений и двигательных реакций;
- навык свободной ориентации в танцевальном пространстве;
- навык самостоятельного определения точек плана класса;
- навык импровизации на заданную тему с использованием ранее разученных движений;
- навык работы с партнером и в группе;
- навыки сценической культуры.

К концу 2 года учащиеся приобретают:

- знания терминологии и правил исполнения программных упражнений и хореографических композиций 2 года обучения;
- навык исполнения программных упражнений и движений 2 года обучения на середине зала, лицом и боком к станку в соответствии с правилами;
- умение самостоятельно выполнять пространственные перестроения, основанные на движениях классического и народно-сценического танца;
- навык импровизации на предложенную музыку с использованием ранее разученных движений;
- навык работы с партнером и в группе;
- навыки сценической культуры.

К концу 3 года учащиеся приобретают:

- знания терминологии и правил исполнения программных упражнений и хореографических композиций 3 года обучения;
- навык исполнения программных упражнений и движений 3 года обучения на середине зала и боком к станку в соответствии с правилами;
- навык самостоятельного выполнения более сложных пространственных перестроений, основанных на движениях классического и народно-сценического танца;
- навыки яркого воплощения музыкального образа в движении;

- навык импровизации на предложенную музыку и заданную тему с использованием ранее разученных движений;
- навык работы с партнером и в группе;
- навыки сценической культуры.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме творческих работ, отчетных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы диагностики результатов обучения:

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- контрольные упражнения, пластические этюды;
- сочинение собственной творческой продукции;
- анализ творческой работы.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- участие в концертной и конкурсной деятельности;
- отчетный праздник в конце года.

Учебный план

1- 3 годы обучения

№	Название программного раздела	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1
2	Элементы классического танца	8	32	6	36	6	36
3	Элементы народно-сценического танца	6	20	4	16	4	16
4	Партерный тренаж	4	18	2	18	2	18
5	Постановочная и репетиционная работа	8	38	8	42	6	44
6	Концертная и конкурсная деятельность	1	5	-	8	-	8
7	Заключительное занятие	-	2	-	2	-	2
Итого		28	116	21	123	19	125

Первый год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2. Элементы классического танца	8	32	40	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
3. Элементы народно-сценического танца	6	20	26	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
4. Партерный тренаж	4	18	22	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
5. Постановочная и репетиционная работа	8	38	46	Обсуждение, концерт, открытое занятие
6. Концертная деятельность	1	5	6	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
7. Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого	28	116	144	

Второй год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2. Элементы классического танца	6	36	42	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
3. Элементы народно-сценического танца	4	16	20	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
4. Партерный тренаж	2	18	20	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
5. Постановочная и репетиционная работа	8	42	50	Обсуждение, концерт, открытое занятие
6. Концертная деятельность	-	8	8	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
7. Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого	21	123	144	

Третий год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2. Элементы классического танца	6	36	42	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
3. Элементы народно-сценического танца	4	16	20	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
4. Партерный тренаж	2	18	20	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
5. Постановочная и репетиционная работа	6	44	50	Обсуждение, концерт, открытое занятие
6. Концертная деятельность	-	8	8	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
7. Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
Итого	19	125	144	

Содержание программы

Стартовый уровень Первый год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах 1 года обучения, инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч)

Игровые танцы, музыкальные игры.

2. Элементы классического танца (40 часов)

Теория (8ч)

Термины классического экзерсиса.

Правила выполнения программных упражнений 1 года обучения у станка, на середине, прыжковых упражнений.

Практика (32ч)

Повторение движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами:

Упражнений у станка:

- 1, 2, 3 позиции ног;
- releve по 1, 2, 3 позициям;
- demi plie по 1, 2, 3 позициям;
- battement tendu по 1 и 3 позициям крестом;
- подготовка к battement tendu jete по 1 позиции;
- battement tendu jete из 1 и 3 позиции в сторону, крестом;
- passe par terre.

Упражнений на середине зала:

- книксен;
- положение корпуса en face;
- releve по 1, 2, 3 позициям;
- demi plie по 1, 2, 3 позициям;
- battement tendu по 1 и 3 позициям крестом;
- подготовка к battement tendu jete по 1 позиции;
- battement tendu jete по 1 и 3 позициям в сторону, крестом;
- passe par terre;
- 1 port de bras;
- классический бег;

- pas couru;
- вращения;
- диагональ.

Allegro:

- temps saute по 1, 2, 3 позициям;
- игровые этюды на основе изученных элементов;
- комбинации на основе изученных элементов.

3. Элементы народно-сценического танца (34 часа)

Теория (6ч)

Термины народно-сценического экзерсиса.

Правила выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения.

Практика (20ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами элементов:

- положение рук в танцах и фигурах;
- галоп в повороте;
- «гармошка»;
- хороводный шаг;
- хороводный шаг с приставкой, со сменой ног и без;
- переменный шаг;
- шаг с уколом;
- припадание;
- перескоки с высокими коленями и с захлестом;
- игровые этюды на основе изученных элементов;
- комбинации на основе изученных элементов.

4. Партерный тренаж (22 часа)

Теория (4ч)

Правила выполнения программных упражнений 1 года обучения.

Практика (18ч)

Повторение в соответствии с правилами движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами:

- упражнений на постановку корпуса;
- упражнений на равновесие;
- упражнений на укрепление мышц плечевого пояса;
- упражнений на укрепление мышц позвоночника и спины;

- упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- упражнений для укрепления и развития стопы;
- упражнений на укрепление брюшного пресса;
- упражнений на развитие гибкости позвоночника;
- растяжек.

5. Постановочная и репетиционная работа (46 часов)

Теория (8ч)

Правила исполнения репертуарных танцев 1 года обучения.

Практика (38ч)

Этюды на импровизацию.

Разучивание и исполнение игровых и сюжетных танцев, а также танцев на основе народного материала (см. «Репертуар 1 года обучения»).

6. Концертная и конкурсная деятельность (6 часов)

Теория (1ч)

Подготовка и правила поведения на конкурсах и концертах. Требования сценической культуры.

Практика (5ч)

Участие в массовых мероприятиях различного уровня (концерты, праздники, театрализованные представления и т. д.).

Участие в фестивалях и конкурсах детской хореографии различного уровня.

7. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

Базовый уровень Второй год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах 2 года обучения, повторный инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч)

Повторение движений 1 года обучения в соответствии с правилами.
Повторение репертуарных танцев.

2. Элементы классического танца (42 часа)

Теория (6ч)

Термины классического экзерсиса.

Правила выполнения программных упражнений 2 года обучения у станка, на середине, прыжковых упражнений.

Практика (36ч)

Повторение движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами:

Упражнений у станка (лицом к станку):

- grand plie по 1, 2, 3 позициям;
- pour le pied;
- battement pike;
- demi rond de jambe par terre;
- rond de jambe par terre;
- подготовка к battement frappe по 1 позиции;
- battement frappe по 3 позиции крестом;
- releve lent на 45⁰ крестом по 3 позиции;
- pas retire;
- sur le cou-de-pied;
- passé.

Упражнений на середине зала:

- малые позы croisee, efacee носком в пол;
- grand plie по 1, 2, 3 позициям;
- pour le pied;
- battement pike;
- demi rond de jambe par terre;
- rond de jambe par terre;
- подготовка к battement frappe по 1 позиции;
- battement frappe по 3 позиции крестом;
- releve lent на 45⁰ по 3 позиции крестом;
- 3 port de bras;
- pas de bourree без перемены ног, с переменной ног;
- balance;
- pas retire;
- sur le cou-de-pied;
- passe.

Allegro:

- pas assemble; pas echarpe;

Комбинации на основе изученных элементов.

Импровизация.

3. Элементы народно-сценического танца (20 часов)

Теория (4ч)

Термины народно-сценического экзерсиса.

Правила выполнения программных элементов и упражнений 2 года обучения.

Практика (16ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами элементов:

- поклоны на месте и с движением вперед и назад;
- «косыночка»;
- «моталочка»;
- шаги: простой с притопом;
- подготовка к дробям;
- дробная дорожка (на месте и с продвижением);
- «веревочка» простая;
- «веревочка» с проскальзыванием;
- припадание в продвижении;
- подскоки в повороте;
- бег ноги под себя в повороте;
- перескоки в повороте;
- комбинации на основе изученных элементов.

4. Партерный тренаж (20 часов)

Теория (2ч)

Правила выполнения программных упражнений 2 года обучения.

Практика (18ч)

Повторение в соответствии с правилами движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами:

- упражнений на постановку корпуса;
- упражнений на равновесие;
- упражнений на укрепление мышц плечевого пояса;
- упражнений на укрепление мышц позвоночника и спины;
- упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- упражнений для укрепления и развития стопы;
- упражнений на укрепление брюшного пресса;
- упражнений на развитие гибкости позвоночника;
- растяжек.

5. Постановочная и репетиционная работа (50 часов)

Теория (8ч)

Правила исполнения репертуарных танцев 2 года обучения.

Практика (42ч)

Пластическая импровизация на заданную тему. Разучивание и исполнение стилизованных, сюжетных, народно-сценических танцев (см. «Репертуар 2 года обучения»).

6. Концертная и конкурсная деятельность (8 часов)

Практика (8ч)

Участие в массовых мероприятиях различного уровня (концерты, праздники, театрализованные представления и т. д.).

Участие в фестивалях и конкурсах детской хореографии различного уровня.

7. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

Третий год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах 3 года обучения, повторный инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч)

Повторение движений 2 года обучения в соответствии с правилами.

2. Элементы классического танца (42 часа)

Теория (6ч)

Термины классического экзерсиса.

Правила выполнения программных упражнений 3 года обучения у станка, на середине, прыжковых упражнений.

Практика (36ч)

Повторение движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами:

Упражнений у станка:

- preparation одной рукой за палку;
- 1, 3 port de bras одной рукой за палку;
- 5, 4 позиции ног;

- releve по 5 позиции;
- demi plie и grand plie по 5 позиции;
- battement tendu по 5 позиции крестом;
- battement tendu jete по 5 позиции крестом;
- battement frappe по 5 позиции крестом;
- double battement frappe по 5 позиции крестом;
- battement fondu по 5 позиции крестом;
- battement developpe;
- battement releve lent на 90°;
- grand battement jete.

Упражнений на середине:

- releve по 5 позиции;
- demi plie и grand plie по 5 позиции;
- battement tendu по 5 позиции крестом;
- battement tendu jete по 5 позиции крестом;
- double battement frappe по 5 позиции крестом;
- battement fondu по 5 позиции крестом;
- battement releve lent на 90°;
- battement developpe;
- grand battement jete;
- 2port de bras;
- temps lie;
- chaines.

Allegro:

- changement de pieds; pas jete; pas clissade.

Комбинаций на основе изученных элементов.

Импровизация.

3. Элементы народно-сценического танца (20 часов)

Теория (4ч)

Термины народно-сценического экзерсиса.

Правила выполнения программных элементов и упражнений 3 года обучения.

Практика (16ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами элементов:

- «молоточки»;

- «веревочка» с переступанием;
- простые дроби (простой ключ; дробь с подскоком в продвижении);
- шаг-притоп с продвижением вперед, назад;
- семенящий шаг («плавающий»);
- шаг кадрили;
- припадание в повороте;
- разновидности верчений на середине и по диагонали;
- комбинации на основе изученных элементов;
- импровизация.

4. Партерный тренаж (20 часов)

Теория (2ч)

Правила выполнения программных упражнений 3 года обучения.

Практика (18ч)

Повторение в соответствии с правилами движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами:

- упражнений на постановку корпуса;
- упражнений на равновесие;
- упражнений на укрепление мышц плечевого пояса;
- упражнений на укрепление мышц позвоночника и спины;
- упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- упражнений для укрепления и развития стопы;
- упражнений на укрепление брюшного пресса;
- упражнений на развитие гибкости позвоночника;
- растяжек.

5. Постановочная и репетиционная работа (50 часов)

Теория (8ч)

Правила исполнения репертуарных танцев 3 года обучения.

Практика (42ч)

Пластическая импровизация на заданную тему. Разучивание и исполнение стилизованных, сюжетных, народно-сценических танцев (см. «Репертуар 3 года обучения»).

6. Концертная и конкурсная деятельность (8 часов)

Практика (8ч)

Участие в массовых мероприятиях различного уровня (концерты, праздники, театрализованные представления и т. д.).

Участие в фестивалях и конкурсах детской хореографии различного уровня.

7. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

Примерный репертуарный план

Группа 1 года обучения

Хореографическая картинка

«Разбойники»

«Снежинки»

Детский сюжетный танец

«Зонтики»

«Марыся»

«Комар-зануда»

Группа 2 года обучения

Детский сюжетный танец

«Пепси»

«Башмаки»

«Самовар»

«Спляшем, Ваня!»

«Новые сапожки»

«Куклы»

Группа 3 года обучения

Детский сюжетный танец

«Дворовая компания»

«Бабочки»

«Баба Яга»

«Птички»

«Заплатки»

«Подсолнухи»

«Муха-Цокотуха»

Комплекс организационно-педагогических условий

Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

У детей 7-8 лет достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать, определять характер музыки и передавать его в движении, поэтому для них необходимо значительно расширить объем упражнений и танцевальных движений. Наиболее сложными являются движения рук. Следует особое внимание уделять мягкости, плавности, выразительности движений.

Дети 9-10 лет быстры, широко открыты навстречу всякому опыту и склонны оценивать себя и свое окружение, умеют владеть собой, управлять своими движениями. Их интересы очень широки, они проявляют большую изобретательность, именно этот возраст отлично подходит для значительного расширения знаний о различных направлениях хореографии. С ними легче всего ладить, если относиться к ним так же уважительно, как к взрослым. При таком подходе ребенок проявляет отзывчивость к предложениям старших, хорошо включается в деятельность. Эти дети требуют большой самостоятельности, хотят сами выбирать, у них более стойкие интересы, можно привлекать их к обсуждению репертуара. Их внимание – более устойчивое, и они могут долго заниматься каким-нибудь одним делом, но это относится к той деятельности, которую они сами избрали, они готовы повторять одно и то же упражнение, поэтому необходимо добиваться от них мастерства и легкости при овладении нужным навыком. Не надо скупиться на похвалу- иной раз нужно похвалить, даже если работа выполнена не очень хорошо.

Программа включает пять основных разделов:

1. Партерный тренаж
2. Элементы классического танца
3. Элементы народно-сценического танца
4. Постановочная и репетиционная деятельность
5. Концертная и конкурсная деятельность

В связи со спецификой занятий в коллективе, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танца, исполняться задания на импровизацию.

Занятие, как правило, проводится по определенному плану:

1. Разминка
2. Основная часть

3. Постановки

Элементы классического танца

В этом разделе изучаются элементы классического танца, которые построены по степени усложнения. Упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

Упражнения у станка

Обучающиеся выполняют движения, держась одной рукой за палку. Комбинации усложняются, возрастает темп их выполнения.

Упражнения на середине зала

Они начинаются одновременно с изучения экзерсиса у станка. Эти упражнения развивают устойчивость, укрепляют суставо-связочный и мышечный аппарат обучающихся, вырабатывают силу, эластичность ног, пластичность рук и корпуса, закрепляют и развивают навыки координации движений. По мере приобретения устойчивости, обучающиеся изучают *port de bras*, положение корпуса *en face* и *epaulement*. На середину зала последовательно переносятся упражнения экзерсиса у станка, выполняются они в том же порядке. Темп движений остается таким же, как у станка.

На материале различных движений задаются несложные композиции в темпе *adagio*, способствующие развитию танцевальности и артистичности.

Allegro

Наиболее трудным является раздел урока, включающий в себя различные формы прыжков (*allegro*). Все, что вырабатывается экзерсисом, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию.

На первом этапе обучения прыжки разучиваются лицом к станку, затем исполняются на середине зала. Вначале прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, они способствуют подготовке ног к более трудным прыжкам - на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к средним должен быть постепенным, несложные средние прыжки комбинируются с маленькими.

Далее следуют более сложные прыжки. Темп прыжковых упражнений устанавливается педагогом в соответствии с требованием программы данного года обучения и должен быть различным. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе, темп ускоряется по мере усвоения прыжка.

Элементы народно-сценического танца

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе занятий классическим экзерсисом, дает обучающимся возможность успешно овладеть сложностью темпов и ритмов. Важнейшей задачей в обучении народному танцу является воспитание эмоциональной выразительности исполнения.

Этот раздел знакомит детей с богатым танцевальным наследием русского народа. Разучиваются наиболее характерные движения. Движения русских плясок, хороводов по своему характеру и форме органически связаны с русской народной музыкой. Разучивание их раскрывает содержание родных мелодий, делает его понятным и близким, знакомит с прекрасными образцами народной песни и пляски. Необходимо сразу добиваться не просто усвоения какого-либо движения, а качественного, выразительного его исполнения.

Главное при работе, чтобы дети почувствовали и передавали общий характер русской пляски, ту манеру, с которой исполняются все ходы и плясовые движения, задор и веселье соединяются в этой пляске с достоинством, сдержанностью и скромностью.

Выразительность элементов русского танца в значительной степени зависит от того, насколько правильно, свободно и непринужденно дети умеют владеть своим телом, движениями рук. Поэтому большое значение предается тренировочным упражнениям, в которых отрабатываются самые простые элементы русского танца.

Партерный тренаж

Данный раздел включает комплекс двигательных упражнений для рук, ног, корпуса. Они выполняются с разным мышечным напряжением, разной скоростью, амплитудой, в разном темпе и ритме. Упражнения формируют правильную постановку корпуса, кроме того, помогают исправлять различные физические недостатки. Они тренируют мышцы, активизируют их работу, развивают быстроту, четкость, размах движений. Эти упражнения позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Они способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе и ногах; развитию силы мышц, быстроты мышечных сокращений, подвижности суставов; формированию правильной осанки. Кроме того, упражнения партерного экзерсиса развивают специальные

данные, необходимые для успешного освоения хореографического искусства: выворотность ног, танцевальный шаг, легкость, грациозность движений.

В результате систематического повторения упражнений создается своеобразный фонд двигательного опыта, двигательных качеств и способностей, необходимых как в жизненной практике, так и для формирования сложных танцевальных навыков.

Усложнение тренировочного материала по годам обучения идет за счет использования более сложных, силовых упражнений.

Постановочная и репетиционная работа

Большое внимание на занятиях уделяется развитию творческого потенциала каждого ребенка. С этой целью в данный раздел включены творческие задания на импровизацию.

Результатом этой работы на первом году обучения является формирование первоначального умения импровизировать на заданную тему.

В дальнейшем работа по развитию творческих способностей детей продолжается в ходе репетиционного процесса, для этого разработаны задания на совершенствование импровизационных навыков:

- 1 год обучения: импровизация на заданную тему с использованием ранее разученных движений;
- 2 год обучения: импровизация на предложенную музыку с использованием ранее разученных движений;
- 3 год обучения: импровизация на предложенную музыку и заданную тему с использованием ранее разученных движений.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актерских способностей учащихся, углубление понимания содержательности танцевального образа, дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В процессе такой работы происходит формирование и совершенствование репертуара.

Репертуар групп 1 года обучения включает игровые и сюжетные танцы, а также танцы на основе народного материала.

Репертуар групп 2 и 3 годов обучения включает стилизованные, детские сюжетные, народно-сценические танцы.

Концертная и конкурсная деятельность

Концертная и конкурсная деятельность – важнейшая часть творческой работы коллектива. Она является логическим завершением всех видов деятельности. Для того, чтобы ребенок мог справиться с волнением, растерянностью перед большой аудиторией и успешно презентовать все свои умения и таланты, ему необходимо вести активную концертную деятельность в течение всего учебного года. Именно поэтому уже с первого года обучения юные исполнители выходят на сцену хотя бы дважды в год. С каждым годом количество выступлений увеличивается, что положительно сказывается на росте исполнительского уровня и сценической культуры участников ансамбля.

Первые два года дети выступают в мероприятиях Дома творчества. Начиная с 3 года, обучающиеся участвуют в окружных и городских массовых мероприятиях различной направленности: концерты для ветеранов войны и труда, для взрослых и детей с ограниченными возможностями, концертные программы к праздничным и юбилейным датам, Дни призывника, праздники для родителей, городские новогодние представления.

Главным концертом ежегодно бывает отчетный концерт для родителей. Для его проведения арендуются концертные залы Театральной школы или других учреждений культуры. В нем участвуют все группы ансамбля, презентуя свои творческие достижения большой родительской аудитории.

Основные принципы реализации программы

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении специальной терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и активности детей в процессе образовательной деятельности;

- создания ситуации успеха.

Основные методы и формы реализации программы (классификация методов по Ю.К. Бабанскому)

Наглядные:

- метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий, таблиц, картин и т.д.);
- метод демонстраций (демонстрация видеофильмов, презентаций, мастер-классов, записи концертов);
- показ;
- пример.

Вербальные:

- объяснение;
- беседа;
- дискуссия;
- рассказ;
- анализ;
- инструктаж.

Практические:

- упражнение;
- репетиция;
- тренаж;
- игра;
- этюд на импровизацию;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

Стимулирования поведения:

- поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков);
- наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Организации деятельности и формирования опыта поведения:

- педагогическое требование;
- общественное мнение;
- воспитывающие ситуации.

Учебно-методический комплект:

- контрольно-диагностические материалы (мониторинг обучения, диагностические карты учащихся, карта результативности объединения);
- планы учебно-воспитательной, методической работы;
- конспекты занятий по классическому, народно-сценическому танцам;
- методические пособия по тематическим разделам программ;
- комплексы музыкально-ритмических, партерных упражнений;
- сценарии массовых мероприятий (отчетных концертов, праздников);
- видеоматериал (записи мастер-классов, открытых занятий, семинаров известных педагогов-хореографов, концертов ансамбля и известных профессиональных коллективов, фрагменты балетов);
- систематизированный по разделам классического, народно-сценического и джаз-модерн тренажей нотный материал;
- систематизированный музыкальный материал (фонограммы к репертуарным танцам, аудиозаписи произведений классической, народной и современной музыки, детских песен);
- фотолетопись коллектива.

Техническое оснащение программы

- танцкласс, оборудованный зеркалами, станками для экзерсиса;
- музыкальный инструмент;
- ноутбук;
- аудиоаппаратура;
- методические видео- и аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда
- костюмы для выступлений;
- репетиционная и сценическая обувь.

Литература для педагога:

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца/Л.В.Антропова. – Санкт-Петербург: Лань, 2000. – 106 с.
2. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии/Т.Г.Барышникова. - Москва: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/А.И.Буренина. - Санкт-Петербург: Лань, 2002. - 220 с.
4. Бурмистрова И. А. Школа танца для юных /И.А.Бурмистрова. – Москва: Эксмо, 2003. – 237 с.
5. Бухвостова Л. В. Композиция и постановка танца/Л.В. Бухвостова. – Санкт-Петербург: Лань, 2001. – 126 с.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца/А.Я.Ваганова. – Санкт-Петербург: Искусство, 2008. – 192 с.
7. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем/И.Г. Галиченко. – Москва: Айрис - пресс, 2006. – 240 с.
8. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца/Н.И.Заикин. – Орел: Труд, 2004. – 688 с.
9. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин/О.Г.Калугина. – Москва: Айрис - пресс, 2010. – 123 с.
10. Князев Б. А.Школа танца без станка/Б.А.Князев. – Москва: Айрис - пресс, 2002. – 170 с.
11. Костровицкая В.И. Сто уроков классического танца/В.И. Костровицкая. - Санкт-Петербург: Искусство, 2012. – 240 с.
12. Мориц В.Э. Методика классического тренажа/В.Э. Мориц. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 384 с.
13. Мурашко М.П. Формы русского танца/М.П.Мурашко. – Москва: Один из лучших, 2006. – 122 с.
14. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца/В.М. Пасютинская. – Москва: Просвещение, 2005. – 223 с.
15. Пеганов А. Ю. Позвоночник гибок – тело молодо/А.Ю.Пеганов. - Москва: Просвещение, 2001. – 263 с.
16. Тарасов Н.И. Классический танец/Н.И.Тарасов. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 496 с.
- 17.Ткаченко Т.С. Народные танцы/Т.С.Ткаченко. – Москва: Искусство, 2007. – 573 с.
18. Фадеева С.А. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев/С.А.Фадеева. – Санкт-Петербург: ГУП, 2000. – 113 с.

19. Гусев. Народный танец: методика преподавания. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru> (дата обращения 20.05.2019).
20. Движения в русском народном танце. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://piruet.info> (дата обращения 20.05.2019).
21. Колыванова С.М. Театрализованные игры и упражнения. [Электронный ресурс]// Режим доступа: nsportal.ru (дата обращения 21.05.2019).
22. Краснов В.И. В вихре танца. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://dop.mosreg.ru> (дата обращения 21.05.2019).
23. Хореография. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://rucont.ru/catalog/828> (дата обращения 21.05.2019).
24. Чурилова Э.Г. Арт-фантазия. [Электронный ресурс]// Режим доступа: dramateshka.ru (дата обращения 20.08.2019).

Литература для учащихся:

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии/Т.Г.Барышникова. - Москва: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/А.И.Буренина. - Санкт-Петербург: Лань, 2002. - 220 с.
3. Бурмистрова И. А. Школа танца для юных /И.А.Бурмистрова. – Москва: Эксмо, 2003. – 237 с.
4. Князев Б. А.Школа танца без станка/Б.А.Князев. – Москва: Айрис - пресс, 2002. – 170 с.
5. Колыванова С.М. Театрализованные игры и упражнения. [Электронный ресурс]// Режим доступа: nsportal.ru (дата обращения 21.05.2019).
6. Хореография. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://rucont.ru/catalog/828> (дата обращения 21.05.2019).
7. Чурилова Э.Г. Арт-фантазия. [Электронный ресурс]// Режим доступа: dramateshka.ru (дата обращения 20.08.2019).

**Программа мониторинга результатов освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«Хореографическая мозаика»**

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи:

1. Отслеживание уровня знаний, умений и навыков.
2. Контроль над выполнением образовательных программ объединения.
3. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.
4. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы;
2. Владение специальной терминологией;
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой;
4. Творческая активность;
5. Воспитание и развитие личностных качеств.

Критерии мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;

3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций.

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки:

- творческие задания (импровизация, сочинение своих движений, комбинаций);
- практическая работа (упражнение, этюд, композиция);
- сценическая деятельность (репетиция, конкурс, концерт).

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, концерт. В конце учебного года – отчетный концерт. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в картах результативности объединения. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе в форме отчетных

концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Таблица мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Хореографическая мозаика»

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы и формы диагностики
I. Уровень теоретических знаний				
Теоретические знания по основным разделам программы: 1. Музыка в движении 2. Партерная гимнастика 3. Музыкальные игры, этюды 4. Танцевальные элементы 5. Элементы народно – характерного танца 6. Элементы классического танца 7. Постановочная и репетиционная работа 8. Концертная деятельность	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема программных знаний Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более 1/2 Высокий уровень - ребенок усвоил весь объем знаний	0 - 1 2 - 3 4 - 5	Собеседование, наблюдение, опрос, контрольное задание, открытое занятие
Владение специальной терминологией	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	Низкий уровень - ребенок частично понимает значение терминов Средний уровень - понимает значение терминов Высокий уровень - термины употребляет осознанно	0 - 1 2 - 3 4 - 5	
II. Уровень практической подготовки				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. Навыки	Соответствие практических умений и навыков программным	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков	0 - 1	Собеседование, наблюдение, опрос, творческое задание, этюд,

выполнения основных танцевальных движений, прыжков, перестроений 2. Навыки исполнения элементов русского лирического танца, кадрили и русской плясовой 3. Навыки исполнения элементов детского танца 4. Навыки исполнения простейших элементов классического экзерсиса 5. Навыки исполнения репертуарных танцев	требованиям, технически правильное использование приемов	Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой	2 - 3	упражнение, открытое занятие
		Высокий уровень - овладел всеми необходимыми умениями и навыками	4 - 5	

III. Уровень творческой активности

Творческая активность	Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности	Низкий уровень – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению	0 – 1	Наблюдение
		Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, проявляет живой интерес к занятиям	2 – 3	
		Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к достижению наилучшего результата	4 – 5	
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций,	Низкий уровень – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия,	0 – 1	Наблюдение

	способствующую их социальной адаптации в обществе	требуется постоянный контроль со стороны педагога	2 – 3	
		Средний уровень – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно		
		Высокий уровень – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив	4 – 5	

**Контрольные задания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Хореографическая мозаика»**

Первый год обучения

1. Элементы классического танца

Выполнение комбинаций на основе элементов:

Упражнений у станка:

- 1, 2, 3 позиции ног;
- releve, demi plie по 1, 2, 3 позициям;
- battement tendu, battement tendu jete по 1 и 3 позициям крестом.

Упражнений на середине зала:

- releve, demi plie по 1, 2, 3 позициям;
- battement tendu, battement tendu jete по 1 и 3 позициям в сторону, крестом;
- passe par terre;
- 1 port de bras;
- pas couru;
- вращения;
- диагональ.

Allegro:

- temps saute по 1, 2, 3 позициям;
- комбинации на основе изученных элементов.

2. Элементы народно-сценического танца

Выполнение комбинаций на основе элементов:

- галоп в повороте;
- «гармошка»;
- хороводный шаг;
- хороводный шаг с приставкой, со сменой ног и без;
- переменный шаг;
- шаг с уколом;
- припадание;
- перескоки с высокими коленями и с захлестом;
- комбинации на основе изученных элементов.

3. Концертная и конкурсная деятельность

Яркое, эмоциональное исполнение программных танцев. Участие в творческой деятельности коллектива.

Второй год обучения

1. Элементы классического танца

Выполнение комбинаций на основе элементов:

Упражнений у станка (лицом к станку):

- grand plie по 1, 2, 3 позициям;
- pour le pied;
- battement pike;
- demi rond de jambe par terre;
- rond de jambe par terre;
- battement frappe по 3 позиции крестом;
- releve lent на 45⁰ крестом по 3 позиции;
- pas retire;
- passé.

Упражнений на середине зала:

- grand plie по 1, 2, 3 позициям;
- pour le pied;
- battement pike;
- demi rond de jambe par terre;
- rond de jambe par terre;
- battement frappe по 3 позиции крестом;
- releve lent на 45⁰ по 3 позиции крестом;
- 3 port de bras;
- pas de bourree без перемены ног, с переменной ног;
- balance;

- pas retire;
 - passe.
- Allegro:**
- pas assemble;
 - pas echange;
 - комбинации на основе изученных элементов.

2. Элементы народно-сценического танца

Теория (4ч)

Термины народно-сценического экзерсиса.

Правила выполнения программных элементов и упражнений 2 года обучения.

Практика (16ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами элементов:

- поклоны на месте и с движением вперед и назад;
- «косыночка»;
- «моталочка»;
- шаги: простой с притопом;
- подготовка к дробям;
- дробная дорожка (на месте и с продвижением);
- «веревочка» простая;
- «веревочка» с проскальзыванием;
- припадание в продвижении;
- подскоки в повороте;
- бег ноги под себя в повороте;
- перескоки в повороте;
- комбинации на основе изученных элементов.

3. Концертная и конкурсная деятельность

Яркое, эмоциональное исполнение программных танцев. Участие в творческой деятельности коллектива.

Третий год обучения

1. Элементы классического танца

Выполнение комбинаций на основе элементов:

Упражнений у станка:

- demi plie и grand plie по 5 позиции;
- battement tendu, battement tendu jete по 5 позиции крестом;
- battement frappe, double battement frappe по 5 позиции крестом;
- battement fondu по 5 позиции крестом;
- battement developpe;
- battement releve lent на 90°;
- grand battement jete.

Упражнений на середине:

- demi plie и grand plie по 5 позиции;
- battement tendu, battement tendu jete по 5 позиции крестом;
- battement frappe, double battement frappe по 5 позиции крестом;
- battement fondu по 5 позиции крестом;
- battement releve lent на 90°;
- battement developpe;
- grand battement jete;
- 2port de bras;
- temps lie;
- chaines.

Allegro:

- changement de pieds;
- pas jete;
- pas clissade;
- комбинации на основе изученных элементов.

2. Элементы народно-сценического танца

Выполнение комбинаций на основе элементов:

- «молоточки»;
- «веревочка» с переступанием;
- простые дроби (простой ключ; дробь с подскоком в продвижении);
- шаг-притоп с продвижением вперед, назад;
- семенящий шаг («плавающий»);
- шаг кадрили;
- припадание в повороте;
- разновидности верчений на середине и по диагонали;

- комбинации на основе изученных элементов.

3. Концертная и конкурсная деятельность

Яркое, эмоциональное исполнение программных танцев. Участие в творческой деятельности коллектива.

Календарный учебный график хореографического ансамбля «Радуга»

Программа «Хореографическая мозаика» 1 г.об. группа №1х

Педагог: Орлова Елена Алексеевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (понедельник, среда - 14.25-16.05)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	01	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Вводное занятие (цели и задачи обучения, первичный инструктаж по ТБ, режим занятий, музыкальные игры)	Каб. № 9	Первичная диагностика
2	09	06	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Партерный тренаж (терминология, правила выполнения, упражнения на постановку корпуса)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
3	09	08	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (терминология, правила выполнения, станок: 1, 2, 3 позиции ног)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
4	09	13	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы народно-сценического танца (терминология, правила выполнения, положение рук в танцах и фигурах)	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
5	09	15	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Партерный тренаж (упражнения на равновесие)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
6	09	20	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (станок: releve по 1, 2, 3 позициям)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
7	09	22	14.25-16.05	Теоретическое и	2	Элементы народно-сценического танца	Каб. № 9	Наблюдение,

				практическое		(галоп в повороте)		беседа
8	09	27	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Партерный тренаж (упражнения на укрепление мышц плечевого пояса)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
9	09	29	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (станок: demi plie по 1, 2, 3 позициям)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
10	10	04	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы народно-сценического танца («гармошка»)	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
11	10	06	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Партерный тренаж (упражнения на укрепление мышц позвоночника и спины)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
12	10	11	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (станок: battement tendu по 1 и 3 поз. крестом)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
13	10	13	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы народно-сценического танца (хороводный шаг)	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
14	10	18	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (станок: подготовка к battement tendu jete по 1 поз.)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
15	10	20	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, комбинации репертуарных танцев)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
16	10	25	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, комбинации репертуарных танцев)	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
17	10	27	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, комбинации репертуарных танцев)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
18	11	01	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Партерный тренаж (упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног)	Каб. №9	Контрольная комбинация
19	11	03	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (станок: battement tendu jete из 1 и 3, крестом)	Каб. № 9	Контрольная комбинация

20	11	08	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы народно-сценического танца (хороводный шаг с приставкой)	Каб. №9	Контрольная комбинация
21	11	10	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Партерный тренаж (упражнения для укрепления и развития стопы)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
22	11	15	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (станок: <i>pas se par terre</i>)	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
23	11	17	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы народно-сценического танца (хороводный шаг со сменой ног и без)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
24	11	22	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, комбинации репертуарных танцев)	Актный зал	Сценический показ
25	11	24	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, комбинации репертуарных танцев)	Актный зал	Сценический показ
26	11	29	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Партерный тренаж (упражнения для укрепления и развития стопы)	Каб. №9	Контрольная комбинация
27	12	01	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: <i>knicksen</i> ; положение корпуса <i>en face</i>)	Каб. №9	Контрольная комбинация
28	12	06	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы народно-сценического танца (переменный шаг)	Каб. № 9	Контрольная комбинация
29	12	08	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: <i>releve</i> по 1, 2, 3 позициям)	Каб. №9	Контрольная комбинация
30	12	13	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: <i>demi plie</i> по 1, 2, 3 позициям)	Каб. №9	Контрольная комбинация
31	12	15	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, комбинации репертуарных танцев)	Каб. № 9	Импровизация, самоконтроль
32	12	20	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, комбинации репертуарных танцев)	Каб. №9	Импровизация, самоконтроль

33	12	22	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, комбинации репертуарных танцев)	Каб. №9	Импровизация, самоконтроль
34	12	27	14.25-16.05	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность (концерт для родителей)	Актный зал	Сценический показ
35	12	29	14.25-16.05	Практическое	2	Партерный тренаж (упражнения на укрепление брюшного пресса)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
36	01	10	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: battement tendu по 1 и 3 позициям крестом)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
37	01	12	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы народно-сценического танца (припадание)	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
38	01	17	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: подготовка к battement tendu jete по 1 поз.)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
39	01	19	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. №9	Импровизация, самоконтроль
40	01	24	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. № 9	Импровизация, самоконтроль
41	01	26	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. №9	Импровизация, самоконтроль
42	02	31	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Партерный тренаж (упражнения на развитие гибкости позвоночника)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
43	02	02	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: passe par terre)	Каб. № 9	Наблюдение, беседа
44	02	07	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы народно-сценического танца (шаг с уколом)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
45	02	09	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: 1 port de bras)	Каб. №9	Контрольная комбинация
46	02	14	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы народно-сценического танца (перескоки с высокими коленями)	Каб. № 9	Контрольная комбинация

47	02	16	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. №9	Импровизация, самоконтроль
48	02	21	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. №9	Импровизация, самоконтроль
49	02	28	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. № 9	Импровизация, самоконтроль
50	03	02	14.25-16.05	Практическое	2	Партерный тренаж (упражнения на развитие гибкости позвоночника)	Каб. №9	Наблюдение, беседа
51	03	07	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: battement tendu jete по 1 и 3 позициям в сторону, крестом)	Каб. №9	Контрольная комбинация
52	03	09	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы народно-сценического танца (перескоки с захлестом)	Каб. № 9	Контрольная комбинация
53	03	14	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: классический бег)	Каб. №9	Контрольная комбинация
54	03	16	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы народно-сценического танца (игровые этюды на основе изученных элементов)	Каб. №9	Контрольная комбинация
55	03	21	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: pas sougu)	Каб. № 9	Контрольная комбинация
56	03	23	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. №9	Импровизация, самоконтроль
57	03	28	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. №9	Импровизация, самоконтроль
58	03	30	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. № 9	Импровизация, самоконтроль
59	04	04	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. №9	Импровизация, самоконтроль
60	04	06	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Партерный тренаж (растяжки)	Каб. №9	Контрольная комбинация

61	04	11	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (середина: вращения; диагональ)	Каб. № 9	Контрольная комбинация
62	04	13	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы народно-сценического танца (комбинации на основе изученных элементов)	Каб. №9	Контрольная комбинация
63	04	18	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (allegro: temps saute по 1, 2, 3 позициям)	Каб. №9	Контрольная комбинация
64	04	20	14.25-16.05	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического танца (игровые этюды, комбинации на основе изученных элементов)	Каб. № 9	Контрольная комбинация
65	04	25	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. № 9	Контрольная комбинация
66	04	27	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. №9	Импровизация, самоконтроль
67	05	02	14.25-16.05	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность (концерт для родителей)	Актный зал	Сценический показ
68	05	04	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. №9	Импровизация, самоконтроль
69	05	11	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. №9	Импровизация, самоконтроль
70	05	16	14.25-16.05	Практическое	2	Постановочная и репетиционная работа (импровизация, репертуарные танцы)	Каб. №9	Импровизация, самоконтроль
71	05	18	14.25-16.05	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность (концерт для родителей)	Актный зал	Сценический показ
72	05	23	14.25-16.05	Практическое	2	Заключительное занятие (отчётный концерт)	Актный зал	Сценический показ